

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №187»
Протокол №1 от 01.09.2021 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад №187»
Г.Ф. Юсупова

Введено в действие
Приказом № 90-02 от 2.09.2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Тестопластика»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Возраст обучающихся: 3-5

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):
Михайлова Евдокия Петровна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестопластика» (далее - Программа) художественную направленность, рассчитана на ознакомительный уровень освоения

Актуальность программы

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач на современном этапе. Одним из эффективных и наиболее востребованных средств её решения в младшем школьном возрасте является лепка. Наряду с традиционными материалами, используемыми в данном виде творчества (пластилином и глиной), сегодня все более популярным становится солёное тесто, экологически чистый материал, по своим свойствам обладающий особой живой энергетикой, мягкостью и упругостью.

Отличительные особенности программы

Характерной особенностью данной Программы является её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у младших школьников мотивации к творчеству; отсутствие слова «нельзя»: дети могут лепить различные изделия из солёного теста и даже придумывать свою необычную технику. Это позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3-5 лет. Принимаются все желающие дети в возрасте от 3 до 5 лет, независимо от уровня подготовки

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 года.

На полное освоение программы требуется 64 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Используется метод синхронной работы (педагог поэтапно показывает способ выполнения той или иной детали, даёт нужные советы).

Задания даются детям от простого к сложному. На первых занятиях

дети учатся делать скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание, выполняя различные предметы.

На занятиях используется художественное слово, музыка, что способствует образному восприятию темы, оказывает эмоционально-эстетическое воздействие

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 64 часа. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа (продолжительность 1 учебного часа - 15-20 минут) Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Обучение по Программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственнотрудовое, физическое); работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Обучение по данной Программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел

Практическая значимость.

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Все, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестопластика.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей и проектного мышления обучающегося посредством изготовления изделий из солёного теста.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- обучить основам изготовления классического и цветного солёного теста;
- обучить основным приемам работы с соленым тестом;
- обучить основным приемам работы со стеками;
- обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;

- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;
- Воспитательные:**
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
 - воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
 - воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности.

Основные формы и методы

Способы лепки:

- Конструктивный - при этом способе лепки образ создается из отдельных частей.
- Скульптурный (пластический) - изделие лепится из целого куска.
- Комбинированный - этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный
- Рельефная лепка - поделки, изготовленные этим способом, представляют собой объемное лепное изображение на плоскости.
- Модульная лепка - этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из одинаковых деталей. В зависимости от формы модуля различается несколько видов модульной лепки: из бесформенных кусочков, из шариков, из валиков.
- Лепка из колец.

Словесный метод:

Беседа, рассказ;

Объяснение, пояснение;

Вопросы;

Словесная инструкция

Наглядный метод:

Рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, игрушки, скульптурные изделия)

Показ, выполнение работы (частично, полностью).

Планируемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся будут знать:

- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделия из солёного теста;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приёмы работы со стеками;
- композиционные основы построения изделия;
- основные сочетания цветов;
- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
- правила безопасной работы во время лепки и отделки изделий;

обучающиеся будут уметь: готовить тесто для лепки (классическое и цветное);

- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские и объёмные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- сушить изделие, проводить окончательную отделку;
- гармонично сочетать цвета;
- организовывать свое рабочее место;

у обучающихся будут развиваться:

- коммуникативные навыки;
- усидчивость;
- самодисциплина.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем

педагогом;

- промежуточный контроль проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

-эскизы;

-выставки и защита творческих работ;

- викторины;

- праздники;

- выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности работы по Программе

Занятия строятся таким образом, что сначала даётся теоретический материал по данной теме, который затем ложится в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранному художественному слову и наглядному материалу создаётся настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания Программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы. При этом обучающий и развивающий смыслы работы сохраняются. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные

сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Творческое развитие обучающихся осуществляется и через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, через знакомство с традициями народных ремёсел. В Программе предусмотрен цикл творческих работ, приуроченных к праздничному календарю. Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в учебный (тематический) план согласно календарному времени.

Программой предусмотрено выполнение художественных поделок как индивидуально, так и коллективно. Коллективные сюжетно-тематические композиции вводятся в Программу с целью формирования у учащихся коммуникативных действий: опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательной организации, т.е. в интерьере, а также используются в качестве подарков при проведении культурных мероприятий. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в Программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

В практике существуют различные способы построения содержания программ. Учету запросов потребителей услуг ДОД наиболее отвечает форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов. Модульный принцип заключается в интеграции учебного материала в ряд образовательных модулей.

Модуль представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения. Программа может включать модули базовой (обязательной) части и модули по выбору; модули, предполагающие разный уровень освоения содержания программы; модули для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья; модули, выстроенные в логике определенных видов деятельности по программе (например, модуль проектной деятельности, модуль исследовательской деятельности); модули, предполагающие ускоренный курс освоения программы и т.п.

Модульный принцип построения содержания программы обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса и позволяет выстраивать вариативные планы-графики индивидуального образовательного маршрута обучающихся в рамках программы.

При построении программы по модульному принципу учебный план разрабатывается на каждый модуль.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план содержит следующие обязательные элементы - перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся;

Содержание учебного плана – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей и форм контроля по каждой теме; должен соответствовать целеполаганию и планируемым результатам освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Самостоятельная	Формы аттестации/контроля
1.	Ознакомительное	2	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	Технология работы с солёным тестом	2	1	1		Педагогическое наблюдение
3.	"В гостях у царицы осени. Фрукты"	2	1	1		Выполнение практической работы
4.	"В гостях у царицы осени. Овощи"	2	1	1		Выполнение практической работы
5.	« Гриб мухомор»	2	1	1		Выполнение практической работы
6.	« Выпекли мы в печи пироги и калачи»	2	1	1		Выполнение практической работы
7.	«Колобок на окошке»	2	1	1		Выполнение практической работы
8.	«Гроздь рябины»	2.	1	1		Выполнение практической работы
9.	«Ёжик»	2	1	1		Выполнение практической работы
10.	«Пуговицы для куклы»	2	1	1		Выполнение практической работы
1	«Нарядная	2	1	1		Выполнение

1.	ёлочка”					практической работы
1 2.	“Игрушка для новогодней елки”	2	1	1		Выполнение практической работы
1 3.	“Рождественские украшения”	2	1	1		Выполнение практической работы
1 4.	“Снеговик”	2	1	1		Выполнение практической работы
1 5.	«Тортик»	2.	1	1		Выполнение практической работы
1 6.	«Весёлые человечки »	2	1	1		Выполнение практической работы
1 7.	«Валентинка»	2	1	1		Выполнение практической работы
1 8.	«Кружка для папы»	2	1	1		Выполнение практической работы
1 9.	«Пингвины на льдине»	2	1	1		Выполнение практической работы
2 0.	« Мишка»	2	1	1		Выполнение практической работы
2 1.	Подарок маме. Кулон	2	1	1		Выполнение практической работы
2 2.	« Лепка по замыслу»	2.	1	1		Выполнение практической работы
2 3.	«Божья коровка»	2	1	1		Выполнение практической работы
2 4.	«Цветик - семицветик»	2	1	1		Выполнение практической работы
2 5.	«Улитка»	2	1	1		Выполнение практической работы
2 6.	"В далёком космосе"	2	1	1		Выполнение практической работы
2 7.	“Жаворонки”	2	1	1		Выполнение практической работы
2 8.	«Ветка яблони»	2	1	1		Выполнение практической работы
2 9.	" Пасхальные подарки "	2	1	1		Выполнение практической работы

						работы
3 0.	"Гусеничка"	2	1	1		Выполнение практической работы
3 1.	«Корзина с полевыми цветами »	2	1	1		Выполнение практической работы
3 2.	«Твори, выдумывай, пробуй»	2	1	1		Выполнение практической работы
	Итого	64	32	32		

Задачи первого года обучения

В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников по тестопластике.

Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

I этап (начальный) – «Путешествие в страну «Тестоландию» начинается».

Цель: ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

Задачи начального этапа: заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста. На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества. Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

II этап (промежуточный) – «Увлекательная тестопластика»

Цель: развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи: развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки. Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои дополнения, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На

этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

III этап (завершающий) – «Мы – фантазеры».

Цель: творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантносью, гибкостью, подвижностью.

Задачи: поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы. Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (64 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Ознакомительное 1.Теория. Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

2.Практика. Викторина.

Тема 2. Технология работы с солёным тестом 1.Теория. Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Цветное соленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Полезные советы по работе с солёным тестом

2.Практика. Замес цветного солёного теста до пластического состояния с использованием пищевых красителей, гуаши и акварели. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

Тема3. В гостях у царицы осени. «Фрукты». 1.Теория Рассмотрение иллюстраций “Фрукты”, беседа о витаминах, которые содержатся в них

2. Практика Учить детей делать поделку из целого куска теста (яблоко, апельсин) Развивать умение детей скатывать большой шарик и украшать его недостающими деталями.

Тема 4. В гостях у царицы осени. “Овощи” 1. Теория Беседа о овощах, о их пользе для здоровья

2. Практика. Учить делить тесто на части, скатывать колбаски из теста (огурец, морковь). Показать прием прищипывания. Учить раскрашивать изделие аккуратно, не оставляя белых пробелов.

Тема 5. « Гриб мухомор» 1. Теория Рассматривание иллюстраций с изображением грибов Обратить внимание из скольки частей состоят грибы

2. Практика Учить детей делить кусок теста на две неравные части. Лепить шляпку гриба из куска теста, скатанного сначала в шар, а затем сплющенного в лепёшку. Ножку гриба лепить в форме морковки. Учить соединять отдельные элементы между собой с помощью воды) Раскрашивание изделия

Тема 6. « Выпекли мы в печи пироги и калачи» 1. Теория Беседа о хлебобулочных изделиях Формировать положительное отношение к труду пекаря; воспитывать бережное отношение к хлебу, как продукту, особо почитаемому людьми.

2. Практика Продолжать учить делить кусок на несколько частей, использовать приемы вдавливания, прищипывания. Раскрашивание изделий

Тема 7. «Колобок на окошке» 1. Теория Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок» Познакомить детей с цветным тестом

2. Практика Продолжать учить детей лепить предметы округлой формы круговыми движениями ладоней, координировать и синхронизировать движения обеих рук Учить украшать недостающими деталями (глаза - изюм, нос – фасоль).

Тема 8. «Гроздь рябины» 1. Теория Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением рябины. Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине. Понятие «композиция». Правила составления эскиза.

2. Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Лепка ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно.

Тема 9. “Ёжик” 1. Теория Рассматривание иллюстраций с изображением ежика Обратить внимание на форму его тела

2. Практика Способствовать формированию умения лепить предметы овальной формы, обращая внимание на особенности предмета (оттягивание, округление концов, сглаживание поверхности) Раскрашивание готового изделия

Тема 10. “Пуговицы для куклы” 1. Теория Рассматривание куклы, одетую в куртку Обратить внимание на пуговицы, на их форму

2. Практика Продолжать учить детей делить тесто на несколько равных частей, раскатывать шарики разного размера. Развивать умение расплющивать шарик, предавая форму пуговицы. Учить делать отверстия с помощью трубочки для коктейля. Раскрашивание готовых изделий

Тема 11. «Нарядная ёлочка» 1.Теория Беседа-игра о праздновании Нового года. Беседа о ёлочных украшениях. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Нарядная ёлка»

2.Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Лепка елки. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки декоративными изделиями

Тема 12. «Игрушка для новогодней елки» 1.Теория Беседа о ёлочных игрушках, рассматривание иллюстраций

2.Практика. Лепка новогодних подарков (на выбор учащихся); их декоративное оформление по замыслу.

Тема 13. «Снеговик» 1.Теория Рассматривание изображения снеговика. Обратит внимание на то, что шары разного размера

2.Практика Продолжать учить детей лепить предметы шарообразной формы, нанизывать на толстую проволоку соотнося по размеру, от большого к маленькому. Раскрашивание готового изделия.

Тема 14. Волшебные столбики (карандаши) 1.Теория Чтение стихотворения про цветные карандаши. Рассматривание формы карандашей

2.Практика Закреплять умение детей выполнять простые приемы лепки: делить кусок теста на несколько частей, раскатывать тесто колбаской (столбиками) разной величины. Раскрашивание готовых изделий

Тема 15. «Тортик» 1.Теория Беседа о сладком угощении. Рассматривание иллюстраций

2.Практика Учить детей из шара делать форму цилиндра, используя прием приплющивания. Декорирование готового изделия

Тема 16. «Весёлые человечки» 1.Теория Рассматривание куклы. Обратит внимание из каких частей она состоит

2.Практика Учить лепить весёлых человечков, используя приёмы раскатывания шаров, овалов, сплющивание, оттягивание. Для соединения частей использовать палочки. Обрабатывать края кисточкой, смоченной водой. Роспись готового изделия

Тема 17. «Валентинка» 1.Теория Беседа о предстоящем празднике, о его традициях. Продолжать знакомство с цветным тестом

2.Практика Закреплять приемы лепки, освоенные на предыдущих занятиях: придавливание с легким оттягиванием приплюснутого шара.

Тема 18. «Кружка для папы» 1.Теория Беседа о праздновании Дня защитников Отечества, о ценности подарков, сделанных своими руками.

2.Практика Учить детей лепить кружку, раскатывать тесто в виде шара, вдавливать в нём углубление. Декорирование и раскрашивание готового изделия

19. «Пингвины на льдине» 1.Теория Познакомить детей с пингвинами со средой их обитания. Обратит внимание строение тела пингвинов

2.Практика Комбинированный способ лепки. Способствовать развитию навыков лепки: разминание, раскатывание; упражнять детей в умении

пользоваться новым приемом (вырезание формочкой). Раскрашивание готового изделия

20. “Мишка”. 1.Теория Беседа о диких животных Рассмотрение плюшевого медвежонка

2.Практика Продолжать учить детей делить тесто на несколько равных частей, раскатывать шарики разного размера. Закреплять умение расплющивать шарик, передавая форму лепёшки. Соединять детали между собой в правильной последовательности. Раскрашивание готового изделия

21. “Подарок маме. Кулон”1.Теория Беседа о праздновании Международного женского дня 8 Марта. История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров и плоских украшений, выполненных с помощью шаблона.

2.Практика Развивать умение делать плоское изделие по шаблону Декорирование готового изделия

Тема 22. “Лепка по замыслу” 1. Теория Продолжать знакомство с цветным тестом **2.Практика** Закреплять разнообразные приёмы лепки при работе с тестом. Развивать фантазию и творческие способности при создании композиции. Раскрашивание готовых изделий

Тема 23. “Божья коровка” 1.Теория Рассмотрение игрушечной божьей коровки Обратить внимание на его особенности

2.Практика Закреплять умение детей делать поделку из целого куска теста. Закреплять умение детей скатывать большой шарик и украшать его недостающими деталями (глаза – горошины, ножки – семена гвоздики, точки на теле – горошины душистого перца). Раскрашивание готового изделия

Тема 24. «Цветик - семицветик» 1.Теория . Рассмотрение цветов на картинках. Виды цветов (полевые и садовые) и их названия. Строение цветка.

2.Практика Лепка лепестков, стебля, листьев. Сборка. Окрашивание готового изделия

Тема 25. “Улитка” 1.Теория Рассмотрение иллюстраций с изображением улиток Обратить внимание на строение их тела

2.Практика Учить лепить поделку из длинного жгутика свёрнутого по спирали. Закреплять умение добавлять в поделку детали из природного материала (глаза – горошины перца, рожки – семена гвоздики). Раскрашивание готового изделия

Тема 26. "В далёком космосе" 1.Теория Беседа о дне космонавтики Рассмотрение иллюстраций

2.Практика Лепка ракеты, используя прием оттягивания Декорирование недостающими деталями Раскрашивание готового изделия

Тема 27. “Жаворонки” 1.Теория Беседа о птицах, их жизнедеятельности **2. Практика** Лепить птичек, используя приёмы оттягивания, сплющивания, передавая пропорции, характерные особенности. Роспись готовых изделий

Тема 28. Солнышко 1.Теория. Беседа о солнце, о его значимости **2.Практика** Закреплять умение делить кусок теста на несколько частей, лепить

шар, сплющивать его. Добавлять детали лучики, вылепленные из столбиков разной длины.

Тема 29. “Пасхальные подарки” 1.Теория. Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычай и традиции. Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки (расписанные яйца), куличи, цыплята и др. **2.Практика.** Лепка подставки под яйца и крашенок. Декорирование.

Тема 30. “Гусеничка” 1.Теория Рассматривание иллюстраций с изображением гусениц

2.Практика Закреплять умение делить кусок теста на несколько частей, скатывать в шарики и соединять между собой в единую композицию. Роспись изделия

Тема 31. “ Корзина с полевыми цветами” 1.Теория. Просмотр иллюстраций и образцов различных видов корзинок. Технология изготовления объемной корзинки из солёного теста. Характерные особенности полевых цветов (ромашек). **2. Практика.** Лепка корзины и полевых цветов (ромашек). Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

Тема 32. «Твори, выдумывай, пробуй» 1.Теория Рассматривание иллюстраций работ, сделанных в течении года

2.Практика Учить самостоятельно выбирать сюжет Закреплять разнообразные приёмы лепки из солёного теста. Развивать фантазию и творческие способности при создании композиции.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение Программы

Для проведения занятий необходимо:

-учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;

- подсобное помещение, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкапами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;

- средства обучения: мука, соль, вода, акварель, гуашь, стеки, деревянные скалки, кисти, карандаши, ластик, альбомы для рисования, плотный картон, клей ПВА, палитры, клеенки на парту, стаканы для воды, бумага для просушки работ, наглядные пособия, подручные материалы, используемые для получения рельефа на поделках (медальоны, брошки, бутылочные пробки, рельефные пуговицы, зубочистки, расчески и другие предметы с интересным рельефом);

-дидактические материалы: технологические карты, образцы изделий, книги, журналы, видео и др.

Оценочные и методические материалы

Критерии и формы оценки качества знаний:

Критерии	В середине учебного года (декабре-январе)	В середине учебного года (декабре-январе)	Итоговый	Итоговый	Методы оценки
	Сформировано (2)	Частично сформировано (1)	Сформировано (2)	Частично сформировано (1)	
Знает основы изготовления классического и цветного солёного теста					Беседа, наблюдение.
Использует в работе основные приемы работы с соленым тестом					Беседа, наблюдение.
Владеет основными приемами работы со стеками					Беседа, наблюдение.
Знаком с приемами работы с различными художественными материалами и красками					Беседа, наблюдение.
Знает основы цветоведения					Беседа, наблюдение.

Методическое обеспечение

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <https://make-3d.ru/articles/chto-takoe-3d-ruchka/>
2. http://3dtoday.ru/wiki/3d_pens/
3. <https://mysku.ru/blog/china-stores/30856.html>
4. <https://geektimes.ru/company/top3dshop/blog/284340/>
5. <https://habrahabr.ru/company/masterkit/blog/257271/>
6. <https://www.losprinters.ru/articles/trafarety-dlya-3d-ruchek>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Лыкова И. А., Шипунова В. А. «Вкусная лепка для детей»
Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.

2. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе.- Мсква 2014г.

3.

Лычагина И.А. Лепка из солёного теста 4-5 лет - МозаикаСинтез, 2017г.

4. Макарова М.К. Фигурки из соленого теста.- Харьков 2015г.

5. Поделки из соленого теста, изделия из соленого теста, лепка из соленого теста [Электронный ресурс] <http://5ballov.qip.ru/referats/preview/91278/5>

6. Ращупкина С.Ю. Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки. -Москва 2011г.

7. Сысоева, О.С. Приобщение к русской национальной культуре через ознакомление детей с тестопластикой [Текст]/ О.С. Сысоева [Электронный ресурс] / <http://www.puzikov.com/rgratis/?i=2944>

8. Сайт Компании УМНИЦА info.umnitsa.ru/articles/tvorch/slepit_mir.

9. Хоменко В.А. Соленое тесто шаг за шагом; - Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга». 2007.- 64с

Для обучающихся и родителей:

1. Альда. Соленое тесто. Ребята – мастера. - М.: «Росмэн-Пресс», 2008.

2. Гусева И. Соленое тесто. - М.: «Мой мир», 2006.

3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Москва, «Эксмо», 2008.

4. Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста. - СПб: «Кристалл», 2001.

5. Лыкова И.А. Лепим с мамой. - М.: «Литера», 2007. 6. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста. - М.: «Олма медиа групп», 2007.